

## Technische Daten

|                                    |  |                                       |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Modell                             | FP-Z5000   |                                       |
| DLP Chip                           | Format   | 0,65 Zoll, Seitenverhältnis 16:9      |
|                                    | Darstellungsform   | DLP mit 1 Chip                        |
|                                    | Anzahl Pixel   | 2.073.600 Pixel (1.920 x 1.080)       |
| Objektiv                           | Typ  | Drehbares Objektiv mit Doppelachse    |
|                                    | Shift  | elektrisch: V±82% H±35%               |
|                                    | Zoom   | elektrisch: x1,0 ~ x1,1               |
|                                    | Fokus  | elektrisch                            |
|                                    | Projektionsverhältnis [TR Wert*]   | 0,34 (Weitwinkel) ~ 0,37 (Tele)       |
|                                    | Brennweite   | f=5,0 mm (Weitwinkel) ~ 5,5 mm (Tele) |
|                                    | Blende   | F2.4 (Weitwinkel) ~ F2.49 (Tele)      |
| Lichtquelle                        | Laserdioden  |                                       |
| Helligkeit                         | 5.000 lm   |                                       |
| Kontrast                           | 12.000:1   |                                       |
| Projizierte Bildgröße              | 70 - 300 Zoll, ca. 0,5 m - 2,3 m   |                                       |
| Eingebauter Lautsprecher           | 10 W x 1   |                                       |
| Scanning                           | horizontal   | 15 K - 102 KHz                        |
|                                    | vertikal   | 23 - 120 Hz                           |
| Frequenz                           | 23 - 120 Hz  |                                       |
| Max. Bildauflösung (Breite x Höhe) | 1.920 x 1.080  |                                       |
| Anschlüsse                         | HDMI   | 3                                     |
|                                    | RJ-45  | 1                                     |
|                                    | USB (DCSV)   | 1 (Typ A)                             |
| Betriebsbedingungen                | Betriebstemperatur   | 0 - 40°C (nicht kondensierend)        |
|                                    | Lagertemperatur  | -10 - +50°C (nicht kondensierend)     |
| Netzteil                           | 100 V - 240 V AC, 50/60 Hz   |                                       |
| Max. Stromverbrauch                | 700 W  |                                       |
| Stromverbrauch (im Ruhemodus)      | 0,5 W  |                                       |
| Abmessungen                        | [Breite] 470 mm x [Länge] 375 mm x [Höhe] 108 mm (Maße über alles ohne Überstand)  |                                       |
| Gewicht                            | ca. 12 kg  |                                       |
| Zubehör                            | Fernbedienung, 2x AAA Batterien, Objektivdeckel, HDMI Kabel (1,8 m), Stromkabel (3,0 m), Gestell für vertikale Installation (2 Stück), Bedienungsanleitung |                                       |

\*1 TR (Throw Ratio) = Verhältnis von Projektionsentfernung zur Bildbreite

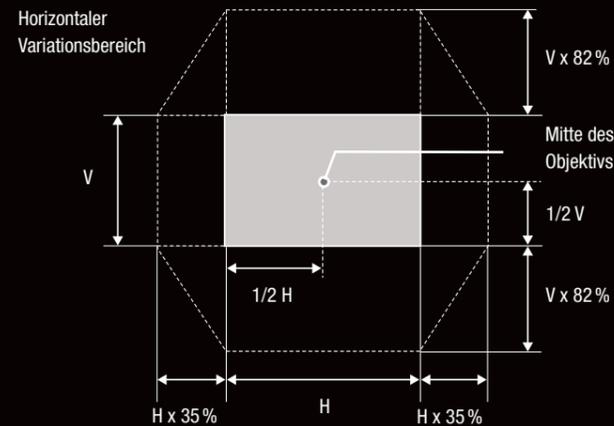
## Anschlüsse



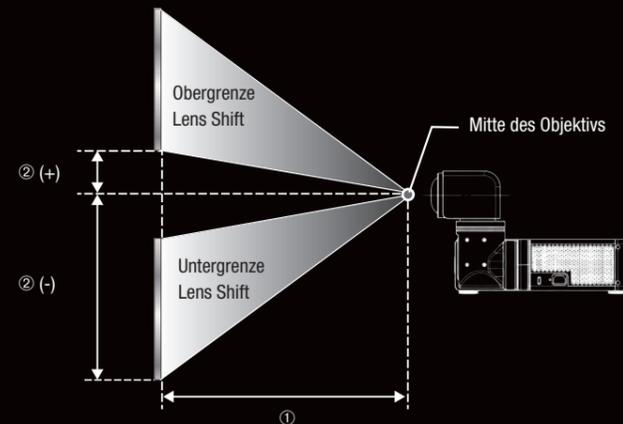
Rückansicht

Seitenansicht

## Variationsbereich



## Projektionsentfernungen



| Bildformat 16:9<br>Größe (Zoll) | Breite (cm) × Höhe (cm) | ② Projektionsentfernung (cm) nah – fern |            | ① Lens Shift (cm) |
|---------------------------------|-------------------------|---|------------|-------------------|
|                                 |                         | Untergrenze – Obergrenze                |            |                   |
| 70                              | 155 x 87                | 52 - 57                                 | -155 - 28  |                   |
| 80                              | 177 x 100               | 59 - 65                                 | -131 - 32  |                   |
| 90                              | 199 x 112               | 67 - 74                                 | -148 - 36  |                   |
| 100                             | 221 x 125               | 75 - 82                                 | -164 - 40  |                   |
| 120                             | 266 x 149               | 90 - 99                                 | -197 - 48  |                   |
| 150                             | 332 x 187               | 113 - 124                               | -247 - 60  |                   |
| 200                             | 443 x 249               | 151 - 166                               | -329 - 80  |                   |
| 250                             | 553 x 311               | 189 - 208                               | -411 - 100 |                   |
| 300                             | 664 x 374               | 227 - 250                               | -493 - 120 |                   |

**FUJIFILM**  
Value from Innovation

**FUJINON**

Ultrakurzdistanz | Großer Variationsbereich | Drehbares Objektiv

**Macht das Unmögliche möglich**



• Dieses Produkt ist in die Klasse 1 eingestuft. SCHAUEN SIE NICHT DIREKT IN DIE LICHTQUELLE! • Die Marke PJLink ist eine Marke, die für Markenrechte in Japan, den USA und anderen Ländern und Gebieten angemeldet wurde. • HDBaseT und das HDBaseT Alliance-Logo sind Marken der HDBaseT Alliance. • DLP Cinema und das DLP Cinema-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von Texas Instruments. • Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing Administrator, Inc. in den USA und anderen Ländern.

**FUJIFILM** FUJIFILM Optical Devices Europe GmbH  
Fujistraße 1 | 47533 Kleve

**Warnung** Bitte beachten Sie bei der Benutzung die Hinweise in der Gebrauchsanleitung!  
• Änderungen in Design und Spezifikationen ohne vorherige Bekanntmachung vorbehalten  
• Farbabweichungen möglich

Weitere Informationen und Kontakt:  
Link zur deutschen Website: <https://optics.fujifilm.com/projector/de/>



**FUJIFILM**  
**PROJECTOR**

**FP-Z5000**  
Ideas In New Dimensions

## Hauptmerkmale

### Projektion eines 100 Zoll großen Bildes aus minimaler Distanz von 75 cm\*1

Durch ein Projektionsverhältnis\*2 von nur 0,34 erzeugt der Projektor aus einer kurzen Distanz Bildbreiten von bis zu 300 Zoll. Durch den geringen Abstand zwischen Projektor und Projektionsfläche ist eine optimale Raumnutzung möglich.

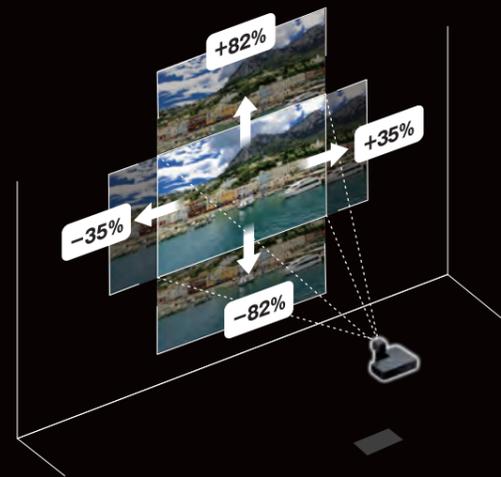
\*1: Distanz zwischen Objektiv und Projektionsfläche  
\*2: Projektionsverhältnis = Verhältnis von Projektionsentfernung zu Bildbreite



### Größtmöglicher\*3 Variationsbereich (Lens Shift)

Die herausragende Lens-Shift-Funktionalität wird durch die Verwendung einer asphärischen Linse mit großem Durchmesser erreicht. Das projizierte Bild lässt sich  $\pm 82\%$  vertikal und  $\pm 35\%$  horizontal verschieben (bei 16:9 Querformat). Zusätzlich gibt es eine eingebaute Memoryfunktion, die sich die Objektiv-Verschiebung für jede Projektionsrichtung merkt. Das Objektiv nimmt die Verschiebung automatisch vor, ohne dass zusätzliche Hilfsmittel erforderlich sind – selbst wenn das Objektiv gedreht wird, um die Projektionsrichtung zu ändern.

\*3: Gemäß FUJIFILM | Stand 13. Februar 2019



### Drehbares Objektiv für multidirektionale Bildprojektion

Dank seiner weltweit einzigartigen\*4 Faltechnologie kann das bi-axial drehbare Objektiv in eine Vielzahl von Projektionsrichtungen nach oben, unten, vorne, hinten, links und rechts gerichtet werden, ohne das Projektorgehäuse dabei zu bewegen. Auf diese Weise ist eine Projektion auf Wände, Leinwände und sogar Decken oder Böden möglich. Die Ausrichtung der projizierten Bilder lässt sich durch einfaches Drehen des Objektivs zwischen Hoch- und Querformat umstellen. Für eine stabile und störungsfreie Projektion verfügt das drehbare Objektiv außerdem über einen Verriegelungsmechanismus.



\*4: Gemäß FUJIFILM | Stand 13. Februar 2019

## Die weltweit erste Projektion in sechs Richtungen – mit insgesamt 22 Mustervariationen

Das bi-axial drehbare Objektiv kann vertikal oder horizontal eingestellt werden – mit insgesamt 22 Mustern für unglaublich viele Variationen in allen erdenklichen Umgebungen, um die Möglichkeiten der räumlichen Präsentation voll auszuschöpfen.



Benutzen Sie den Projektionsabstands-Simulator und sehen Sie sich das Demo-Video an.



### FP-Z5000

Ausgestattet mit einer 5.000 lm Laserdiode. Das 1-Chip-DLP-Bilddarstellungssystem liefert Full-HD-Auflösung. Top-Bewertungen in insgesamt neun Kategorien wie Design-Innovation, Funktionalität und Langlebigkeit. Ausgezeichnet mit dem weltweit renommierten Red Dot Design Award sowie der ultimativen Red Dot Auszeichnung: „Best of the Best“.

Full HD

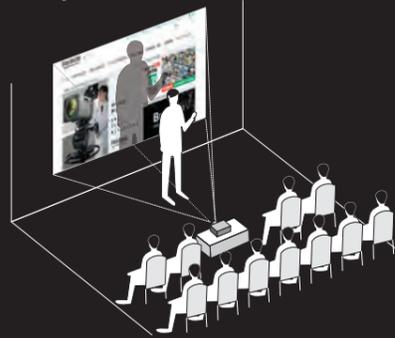
5.000 lm



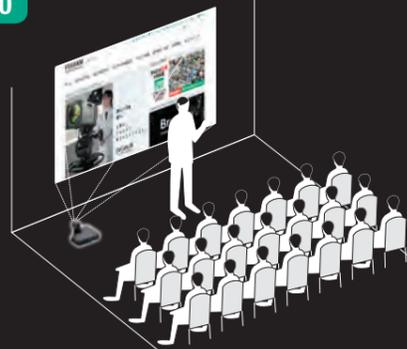
## Vorteile

### Schafft nutzbare Raumfläche

Konventionelle Projektoren



FP-Z5000



Eingeschränkter Zuschauerraum

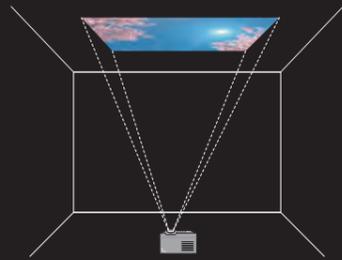
- Der Projektor muss mittig mit einer größeren Distanz zur Projektionsfläche aufgestellt werden
- Der Projektor muss auf einem hohen Ständer aufgestellt werden
- Präsentatoren und Personen, die zwischen dem Projektor und der Leinwand stehen, werfen einen Schatten

Erweiterter Zuschauerraum

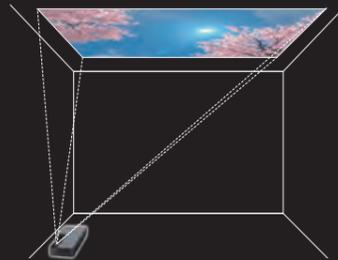
- Projektor kann seitlich sehr dicht an der Projektionsfläche platziert werden
- Projektor kann auch vom Boden aus projizieren
- Präsentatoren können direkt vor der Leinwand stehen, ohne Schatten zu werfen

### Installation auf engem Raum

Konventionelle Projektoren



FP-Z5000



Der Projektor ist auffällig und blockiert den Präsentationsraum

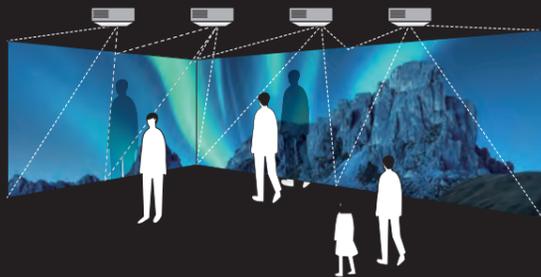
- Projektor muss in der Mitte des Raumes platziert werden
- Bei niedrigen Decken ist keine großflächige Projektion möglich

Unauffällige Platzierung des Projektors

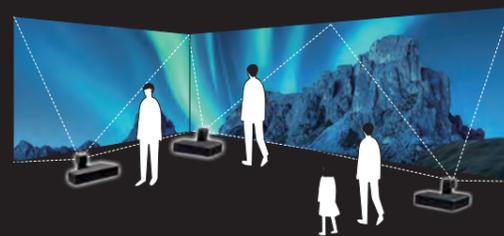
- Projektion an die Decke durch einfaches Drehen des Objektivs
- Der Projektor kann platzsparend seitlich an den Wänden aufgestellt werden

### Großbildprojektion

Konventionelle Projektoren



FP-Z5000



Für Großbildprojektionen ist Platz zum Aufstellen mehrerer Projektoren erforderlich

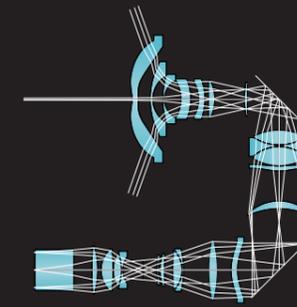
- Die großformatige Multiprojektion erfordert mehrere miteinander kompatible Projektoren
- Die Bilder können aufgrund von Schattenbildung nicht aus nächster Nähe zur Projektionsfläche angeschaut werden

Hochwertige, großformatige Projektion

- Das Ultrakurzstanz-Objektiv mit großem Variationsbereich ermöglicht eine großflächige Projektionsfläche mit nur wenigen Projektoren
- Bilder können durch den großen Variationsbereich aus nächster Nähe zur Projektionsfläche betrachtet werden

## Weitere Funktionen

### Proprietäres Falt-Objektiv



Ein präzises optisches Design ist unverzichtbar, um das Licht auf seinem Weg zur endgültigen Bildprojektion korrekt zu biegen. FUJIFILM hat für seine umfangreiche Palette von 4K- und 8K-Präzisionsobjektiven eine eigene Software für das optische Design entwickelt. Diese Software kam auch bei der Entwicklung der optischen Baugruppe des Z5000 zum Einsatz, um mehrere Linsengruppen zu kombinieren. Dadurch wurde ein Objektiv möglich, das sich in insgesamt sechs Richtungen verzeichnungsfrei drehen lässt und qualitativ hochwertige Bilder in jede Ecke projiziert.

### Asphärische Linse mit großem Durchmesser



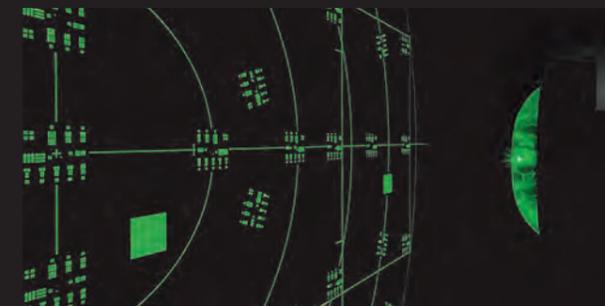
Für das Frontelement (G1) wird eine asphärische Linse mit großem Durchmesser eingesetzt. Die Herstellung großer und komplexer asphärischer Linsen erfordert eine besonders anspruchsvolle Technologie für das Formen und die weitere Verarbeitung. Die asphärischen Linsen haben einen Durchmesser von 87 mm und verfügen über eine extreme Projektionsgenauigkeit von bis zu 1 µm, was einen ultrakurzen Projektionsabstand mit großer Projektionsfläche ermöglicht.

### Optimiertes mechanisches Design



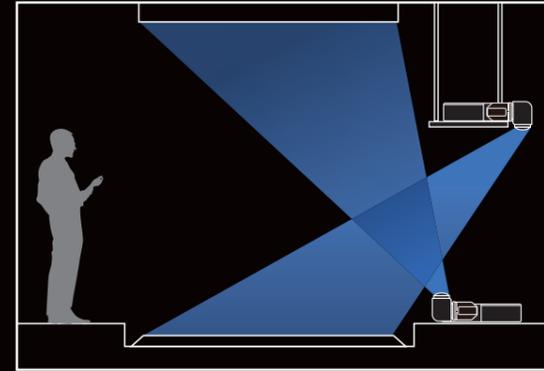
Mit mehr als 30 Jahren Erfahrung im mechanischen Design von Projektorlinsen konnte FUJIFILM einen Objektivtubus-Mechanismus mit bi-axialer Drehung in sechs Richtungen entwickeln, der dabei eine größtmögliche Auflösung gewährleistet. Die Bauteile im Inneren des Projektors wurden dabei mit Hilfe von Temperatur- und Intensitäts-Simulationstechnologie optimiert, um ein kompaktes Gehäuse von nur 108 mm Dicke zu erreichen.

### Präzise Einstellung der Lens-Shift-Optik



Eine ultrapräzise optische Achsenanpassung ist unerlässlich für die großzügig bemessene Objektiv-Verschiebung (Lens Shift), die eine verzeichnungsfreie, extrem hohe Auflösung gewährleistet. FUJIFILM setzt neueste Technologien zur Ermittlung der optimalen Kombination verschiedener Einstellungen ein, die das qualitativ beste Bild liefern.

## Projektion auf Decken und Böden



### Projektion eines Gartenteiches unter dem Frühlingshimmel

Ein Projektor wurde an die Decke gehängt und ein weiterer auf den Boden gestellt, um gleichzeitig nach oben und unten zu projizieren. Das breite zeichnungsfreie Bild des Wassers vermittelt den Eindruck eines echten Teiches, um die Aufmerksamkeit des Gastes auf sich zu ziehen. Gleichzeitig sorgt die eindrucksvolle Wiedergabe der Blautöne des Himmels und der lebendigen Kirschblüten an der Decke für eine besonders realistische Darstellung. Der große Objektiv-Shift-Bereich verhindert, dass die Projektion durch anwesende Personen gestört wird. Dies schafft ein Raum-erlebnis, in dem die Projektionseinheit selbst kaum auffällt.

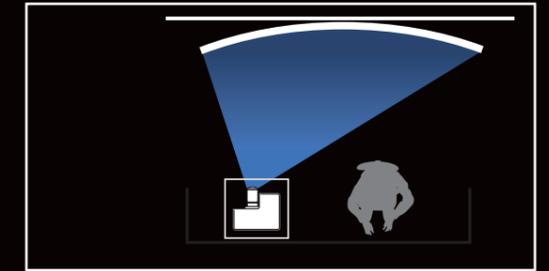
Beispielvideos  
aus der Praxis



## Projektion auf eine gekrümmte Fläche



Die optionale weiße Modellvariante ist ideal für Orte wie Museen, in denen Weiß als Grundfarbe vorherrscht.



### Dreidimensionale Projektion an der Rezeption eines Hotels

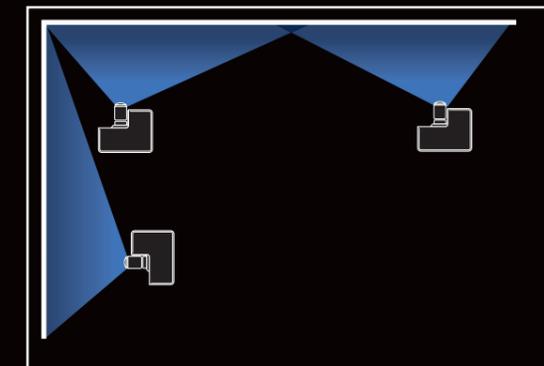
Der Projektor wurde am Informationsschalter der Hotelrezeption aufgestellt, um bei ankommenden Gästen einen einladenden und stilvollen ersten Eindruck zu hinterlassen. Die Ultrakurzdistanz-Projektion mit großzügigem Objektiv-Shift ermöglicht in Kombination mit dem schlanken Gehäuse einen Aufbau, der von den Gästen nicht wahrgenommen wird. Selbst die Projektion auf eine gekrümmte Wand ist möglich.

Beispielvideos  
aus der Praxis



\*Für die gewölbte Projektion ist ein entsprechend bearbeitetes Ausgangsbild erforderlich.

## Ultra-Breitwand-Projektion



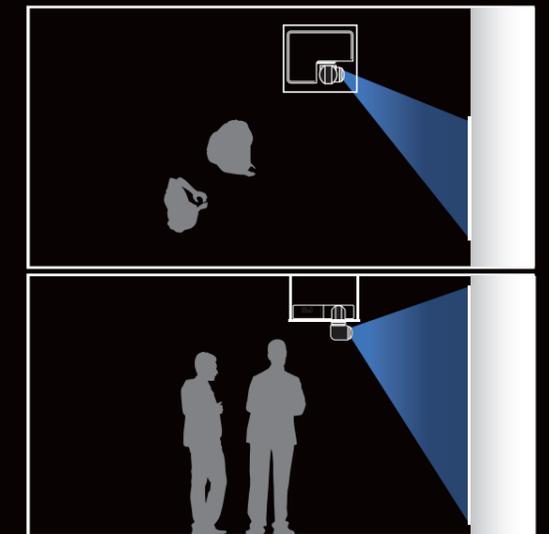
### Simulation einer herbstlichen Landschaft mit Blick auf den Mount Fuji

Drei auf dem Boden aufgestellte Projektoren kreieren ein 450 Zoll großes eindrucksvolles Bild, bestehend aus drei verbundenen querformatigen Projektionsbildern. Die hohe Auflösung bleibt in jeder Ecke der Projektion zeichnungs-frei erhalten und die einzelnen Projektionen lassen sich über die eingebaute Bildverarbeitung leicht miteinander verbinden. Die Ultrakurzdistanz-Projektion und der großzügig bemessene Objektiv-Shift-Bereich maximieren die aktive Raumfläche und verhindern, dass der Projektor selbst ein Hindernis darstellt. Die projizierten Bilder fühlen sich für den Betrachter real an und bewirken eine starke emotionale Reaktion, so als wären Sie und Ihre Familie tatsächlich auf eine gemeinsame Reise gegangen.

Beispielvideos  
aus der Praxis



## Hochformat-Projektion



### Eindrucksvolle Hochformat-Projektion in einer Kunstgalerie

Ein einzelner Projektor wird an der Decke des Ausstellungsraums mit einer vertikalen Projektion von etwa 90 Zoll auf-gestellt. Die Ultrakurzdistanz-Projektion ermöglicht große Darstellungen selbst auf engstem Raum. Durch den Einsatz des großzügig bemessenen Shift-Bereichs bei der Hochformatprojektion kann der Projektor auch seitlich zu der Pro-jektionsfläche aufgestellt werden. Der Besucher kann sich so dem Bild nähern und es betrachten, ohne die Projektion zu behindern oder einen Schatten zu werfen.

Beispielvideos  
aus der Praxis

